

**ES** AV PREMIUM es una pintura para aerógrafo a base de agua, versátil y no tóxica, adecuada para todas superficies, especialmente formulada para una óptima adherencia en metales, fibra de vidrio, polietileno, policarbonato Lexan, slot y carrocerías de radio control. Los colores son idóneos para pintar cascos, depósitos de motos, automóviles (tuning) etc.

En algunas de estas superficies recomendamos una base de Imprimación de Poliuretano (62.061) para obtener mejores resultados. PREMIUM es muy flexible y resistente, permitiendo una prolongada exposición a la intemperie sin perder la intensidad de sus colores.

Los colores PREMIUM han sido formulados empleando pigmentos micronizados y permanentes y una nueva resina híbrida acrílica-poliuretano. Esta formulación confiere a la pintura una excelente resistencia a impactos y al agrietamiento, así como a la exposición directa al calor. Los colores PREMIUM permanecen inalterables a algunas mezclas de combustible empleadas en R/C (hasta el 35% nitro). La viscosidad de los colores es fluida y autonivelante y se aplican con gran facilidad. Para su empleo con aerógrafo los colores pueden ser utilizados directamente del frasco utilizando una boquilla y aguja de 0,3 mm.

Los colores metálicos pueden requerir dilución y para aerógrafos de 0,2 mm es recomendable utilizar el Diluyente (62.066). El ajuste del compresor recomendado es 30-60 psi (2-4 bar).

La gama consta de 20 Colores Opacos, 23 Metalizados y Fluorescentes, y 9 Transparentes "Candy". Todos los colores son excelentes tanto para trabajos en detalle como para cubrir grandes superficies y pueden ser aplicados tanto a pincel como con aerógrafo. Se complementa la gama con 8 Productos Auxiliares: Base Transparente, Diluyente, Imprimación, Barnices y Retardante de Secado. Para soportes que requieren una protección especial muy resistente recomendamos emplear un barniz uretánico (aerosol o aerógrafo).

**Presentación:** 60 ml. y 200 ml.

**EN** AV PREMIUM is a water-based, non toxic and highly versatile airbrush ready paint, suitable for all surfaces, but especially formulated for superior adhesion to metals, fibreglass, polyethylene, clear Lexan polycarbonate, slot car and RC bodies, and all tuning and automotive applications. On some of these surfaces we recommend a basecoat of Polyurethane Primer (62.061) for best results. Premium colors are flexible and exceptionally durable and permit prolonged exposure to weather without fading or losing their brilliance.

Premium colors have been formulated with micronized, permanent pigments and an extremely resistant, exterior grade hybrid resin-polyurethane base, which withstands impacts, resists chipping and cracking, as well as direct exposure to heat and outdoor elements without cracking or fading, and is fuel residue proof up to a least 35% Nitro. AV Premium colors have superior flow, they are self-levelling and brush on with exceptional ease. For airbrushing, the colors can be used directly from the bottle when using a nozzle size 0.3. For the metallic colors some dilution might be necessary, and for smaller nozzles (0.2mm or less) the use of the Reducer (62.066) may be required. The recommended compressor setting is 30-60psi (2-4 bar).

The range consists of 20 bright opaque colors, 23 dazzling metallics and fluorescents, and 9 shimmering transparent Candy Colors. All colors are as suitable for detail work as for covering large surfaces and can be applied by brush as well as by airbrush. The range is complete with 8 auxiliary products including a Transparent Basecoat and the Reducer, Primer, Varnishes and Drying Retarder. For a automotive refinishing and as an extra protective final coating, we recommend a catalyzed urethane clear varnish (spray can or airbrush).

**Packaging:** 60 ml. and 200 ml.

Sets / Estuches



Ref. 62.101  
Opaque Basics  
Básicos Opacos



Ref. 62.102  
Fluo Colors  
Colores Fluo



Ref. 62.103  
Metallics  
Metalizados



Ref. 62.104  
Candy Colors  
Colores Transparentes

**DE** AV PREMIUM, spritzfertig die Airbrush angemischt, ist eine vielseitig verwendbare Farbe auf Wasser Base. Die Farben, für alle Oberflächen geeignet, sind giftfrei, nicht toxisch und speziell formuliert für eine hervorragende Haftung auf Metall, GFK, Polyethylen, klare Lexan Polycarbonat, Slot-Car und RC-Karosserien, und alle Tuning -und Auto-Grafik-Anwendungen. Für beste Ergebnisse auf schwierigen Untergründen empfehlen wir zuerst eine Grundschicht mit Polyurethan-Primer (62.061) aufzubringen. Premium-Farben sind flexibel und äußerst langlebig und verblassen auch nach längerer Zeit nicht; die Farben behalten ihre Leuchtkraft und Glanz auch bei Witterungseinflüssen.

Premium Farben enthalten mikronisierte, permanente Pigmente in einer extrem widerstandsfähigen Emulsion von Akrylharz und Polyurethan welche auch Wetterungseinflüssen im Freien ohne Beschädigung widersteht. Premium ist kratzfest, verhindert Rissbildung, und ist beständig gegen Stoß und Aufprall; die Farben sind Kraftstoff-resistent bis zu einer 35% Nitromethan-Mischung. Die Farben haben ausgezeichnete Fließigenschaften; sie sind selbstnivellierend und auch mit dem Pinsel leicht aufzutragen und bilden eine außergewöhnlich glatte Oberfläche. Für Airbrush können die Farben direkt aus der Flasche mit einer Düsengröße von 0,3 mm verwendet werden. Für die Metallic-Farben und kleinere Düsengrößen empfehlen wir die Farbe mit Reducer (62.066) zu verdünnen. Die empfohlene Kompressor Einstellung ist 30-60psi (2-4Bar) und an die Düsengröße angepasste Luftmenge.

Das Sortiment besteht aus 20 hellen deckenden Farben, 23 schillernden Metallic und Fluo Farben und 9 schimmernden transparenten Candy - Lasuren. Alle Farben sind für Detailarbeiten sowie auch zum Lackieren von großen Flächen geeignet und können mit dem Pinsel oder auch mit der Airbrush aufgetragen werden. Die Farbenreihe ist ergänzt mit 8 Hilfsmitteln - Verdüner, Primer und Firnisse, und eine transparente Grundierung. Für Fahrzeuge oder andere Artikel welche einen extra speziellen Schutz benötigen empfehlen wir eine zusätzliche Schicht von einem Urethan Klarlack (Sprühdose oder Airbrush). Bitte immer vorher Tests auf Verträglichkeit durchführen.

**Verpackung:** 60 ml., 200 ml.

**FR** AV PREMIUM est une peinture à appliquer au pistolet, à base d'eau, non toxique et très versatile, qui convient à toutes les surfaces. Elle est cependant particulièrement indiquée pour l'adhésion supérieure sur métaux, fibre de verre, polyéthylène, Lexan polycarbonate transparent, automobiles miniatures de circuit et véhicules télécommandés, ainsi que pour toutes les applications "tuning" et automobiles. Sur certaines de ces surfaces, nous recommandons une couche de base du Polyuréthane Primer (62.061) pour meilleurs résultats. Les couleurs Premium sont flexibles et exceptionnellement durables. Elles permettent une exposition prolongée au climat sans se décolorer ni perdre en brillance.

Les couleurs Premium possèdent une formule à base de pigments micronisés et permanents ainsi qu'une base de résine polyuréthane hybride pour extérieur, qui résiste aux écaillures et aux craquelures, ainsi qu'à la plupart des impacts. Elle résiste en outre à l'exposition à la chaleur et aux éléments extérieurs sans se craqueler ou se décolorer. Elle résiste aux résidus de carburant jusqu'à au moins 35% Nitro. Les couleurs Premium AV possèdent une fluidité supérieure. Elles sont autonivellantes et s'appliquent au pinceau avec une facilité exceptionnelle. Pour l'application au pistolet, les couleurs peuvent être utilisées directement à partir de la bouteille en utilisant un bec de taille 0,3. Pour les couleurs métalliques, une dilution peut être nécessaire, et pour les bacs plus petits (0.2mm ou moins) l'utilisation d'un Réducteur (62.066) peut être requise. Le réglage recommandé pour le compresseur est 30-60psi (2-4bar).

La gamme consiste en 20 couleurs vives et opaques, 23 tons métalliques éblouissants et fluorescents, et 9 couleurs "candy". Toutes les couleurs sont adaptées pour le travail de détail ainsi que pour couvrir de vastes surfaces. Elles peuvent être appliquées au pinceau ou au pistolet.

La gamme est complétée par 8 produits auxiliaires, notamment la couche de base transparente, le réducteur, des apprêts, des vernis et un retardateur de séchage. Pour la finition automobile et comme enduit final supplémentaire, nous recommandons un vernis transparent d'uréthane catalysé (bombe ou pistolet).

**Assortiment:** 60 ml., 200 ml.

Acrylic Polyurethane Airbrush Colors

PREMIUM COLOR

Colores para Aerografía

Airbrush Colors

Acrylfarben für Airbrush

Couleurs pour l'Aérographe





Opaque Colors - Colores Opacos

<b>62.001</b> White Blanco	<b>62.002</b> Fleshstone Carne	<b>62.003</b> Basic Yellow Amarillo Básico	<b>62.004</b> Orange Naranja	<b>62.005</b> Bright Red Rojo Vivo	<b>62.006</b> Carmine Carmin
<b>62.007</b> Magenta Magenta	<b>62.008</b> Violet Violeta	<b>62.009</b> Cobalt Blue Azul Cobalto	<b>62.010</b> Basic Blue Azul Básico	<b>62.011</b> Dark Blue Azul Oscuro	<b>62.012</b> Blue Green Verde Azul
<b>62.013</b> Basic Green Verde Básico	<b>62.014</b> Dark Green Verde Oscuro	<b>62.015</b> Yellow Ochre Ocre Amarillo	<b>62.016</b> Dark Ochre Ocre Oscuro	<b>62.017</b> Raw Sienna Siena Natural	<b>62.018</b> Sepia Sepia

Fluorescent Colors - Colores Fluorescentes

<b>62.019</b> Grey Gris	<b>62.020</b> Black Negro	<b>62.031</b> Yellow Fluo Amarillo Fluo	<b>62.032</b> Golden Yellow Fluo Amarillo Dorado Fluo	<b>62.033</b> Orange Fluo Naranja Fluo	<b>62.034</b> Scarlet Fluo Escarlata Fluo
<b>62.035</b> Rose Fluo Rosa Fluo	<b>62.036</b> Magenta Fluo Magenta Fluo	<b>62.037</b> Violet Fluo Violeta Fluo	<b>62.038</b> Blue Fluo Azul Fluo	<b>62.039</b> Green Fluo Verde Fluo	<b>62.040</b> Phosphorescent Fosforescente

Pear & Metallic Colors - Nacarados y Metalizados

<b>62.041</b> Metallic Medium Medium Metálico	<b>62.042</b> Metallic Yellow Amarillo Metálico	<b>62.043</b> Metallic Orange Naranja Metálico	<b>62.044</b> Metallic Red Rojo Metálico	<b>62.045</b> Metallic Violet Violeta Metálico	<b>62.046</b> Metallic Blue Azul Metálico
<b>62.047</b> Metallic Green Verde Metálico	<b>62.048</b> Silver Plata	<b>62.049</b> Gold Oro	<b>62.050</b> Copper Cobre	<b>62.051</b> Steel Acero	<b>62.052</b> Gunmetal Gris Metálico

Candy Colors - Colores Transparentes

<b>62.053</b> Metallic Black Negro Metálico	<b>62.071</b> Candy Yellow Amarillo Candy	<b>62.072</b> Candy Dark Yellow Amarillo Oscuro Candy	<b>62.073</b> Candy Orange Naranja Candy	<b>62.074</b> Candy Red Rojo Candy	<b>62.075</b> Candy Magenta Magenta Candy
<b>62.076</b> Candy Racing Blue Azul Racing Candy	<b>62.077</b> Candy Racing Green Verde Racing Candy	<b>62.078</b> Candy Brown Marrón Candy	<b>62.079</b> Candy Black Negro Candy	<b>62.061</b> White Primer Blanco Imprímación	<b>62.062</b> Matt Varnish Barniz Mate

Productos Auxiliares - Auxiliary Products

<b>62.063</b> Satin Varnish Barniz Satinado	<b>62.064</b> Gloss Varnish Barniz Brillante	<b>62.065</b> Retarder Retardante	<b>62.066</b> Reducer Diluyente	<b>62.067</b> Cleaner Limpiador	<b>62.068</b> Clear Base Transparente

Due to the printing process, the colors reproduced in this colorchart are to be considered as approximate only, and may not correspond exactly to the originals.

Debido a la impresión en cuatricromía, los colores en esta carta de colores pueden variar de los colores originales, y su reproducción es tan solo orientativa.

Step by step by Juanjo Baron

www.juanjobaron.com

EN. The painting of the helmet is carried out in two parts, the first being the graphic design, where we apply the fluorescent and metallic colors; the consistency of these allows us to work with a tip size of 0.3mm on the general patterns and hues, Drying time is fairly quick if the paint is applied in fine coats, and once dry it responds really well to contact with adhesive materials such as masking tapes, etc. without the need for the use of intermediate varnishes. For the second part, the artistic image of the skull, we use the basic colors which allow working with much more detail, they respond perfectly to high dilutions without losing color strength; the color black for example allows working with one drop of color to 15/20 of Reducer for painting in black and white, obtaining thus various shades of grey and varying the compressor pressure from 30-60 psi (2-4 bar) depending on the detail desired.

ES. El diseño tiene dos partes, una de gráficos donde hemos aplicado colores fluorescentes y metalizados, el pigmento de estas pinturas nos permite trabajar con un paso de aerógrafo 0.3 en diseños generales y degradados, su secado es bastante rápido aplicando la pintura en capas finas, y una vez seca responde realmente bien al contacto con materiales adhesivos, como mascarar, cintas, etc., sin necesidad de utilizar barnices intermedios. La gama de colores más indicada para diseños artísticos, permiten trabajar con mucho más detalle, responden perfectamente a diluciones muy altas, sin perder efectividad, el color negro en concreto permite trabajar por ejemplo diluyendo una gota de color con 15/20 de Reducer para trabajos en blanco y negro, consiguiendo varios tonos de grises y variando la presión del compresor entre 2-3 Kg., dependiendo del detalle deseado.



EN. We prepare the helmet with White Primer 62.061 and begin to spray the color Green Fluo 62.039 in areas which should be left outlined with this color in the final design. Next we place the 3mm. masking tape following the outline.  
EN. We spray a dilution of Orange Fluo 62.033 and Golden Yellow Fluo 62.032 for the next outline. And again use the tape to outline both the wing-shaped sides.  
EN. We cover the entire helmet except for the area we are working on. We spray a coat of Violet Fluo 62.037, diluting it with Metallic Black 62.053.  
EN. We paint the splattered effect with the Magenta Fluo 62.036, and bring out the shadows with Violet Fluo 62.037. For the highlights we apply freehand the color White 62.001.

ES. Desmontado y preparado con la Imprimación Blanca 62.061 empiezo a rociar el color Verde Fluo 62.039 en las zonas que quiero dejar los fileteados con ese color en el diseño final. Luego coloco la cinta de 3mm. formando la línea del perfilado.  
ES. Rocio un degradado de Naranja Fluo 62.033 y Amarillo Dorado Fluo 62.032 para el siguiente perfilado. Y nuevamente con la cinta dibujo un perfilado con forma alada en los dos laterales.  
ES. Cubro totalmente el casco menos la zona que voy a trabajar. Rocio un fondo Violeta Fluo 62.037 degradándolo con el Negro Metalizado 62.053.  
ES. Realizo un efecto salpicado, o splash con Magenta Fluo 62.036, realzando las sombras con el Violeta Fluo 62.037 y los brillos con Blanco 62.001 a mano alzada.



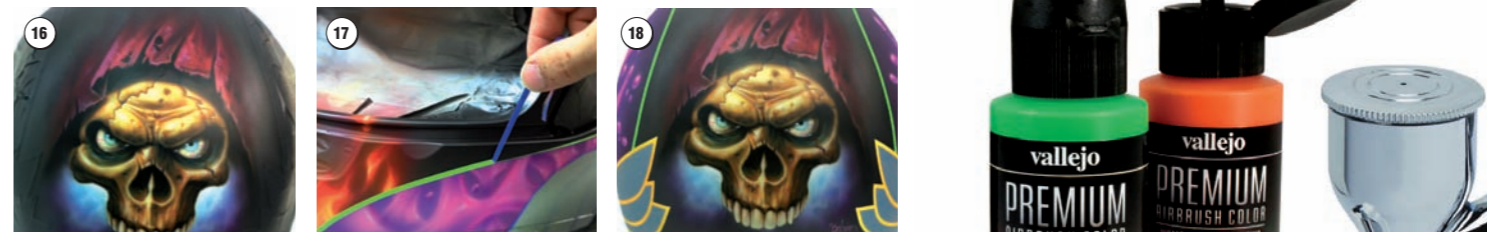
EN. We start with the front and back of the helmet, protecting properly the sides already painted.  
EN. First we apply Metallic Black 62.053. On the front we paint an image of real fire. With White 62.001 we paint the flames...  
EN. Now the flames will be covered with Scarlet Fluo 62.034. Without the first coat of white, the red flames will not show as vividly on the black background. We repeat the process creating more flames with White 62.001.  
EN. Next we use Golden Yellow Fluo 62.032 to blend the white and the scarlet.  
EN. Now we begin the design on the back of the helmet. I have selected the image of a skull, which will give a more aggressive look to the helmet. We begin creating a blue nebulous haze which gives light to the back part.

ES. Comienzo con la parte frontal y trasera del casco cubriendo bien los laterales ya terminados.  
ES. Lo primero es fondearlo con Negro Metalizado 62.053. En la parte frontal pintaré un efecto de fuego real. Con Blanco 62.001 realizo las llamaradas....  
ES. Después cubro con el Escarlata Fluo 62.034. Sin el blanco anterior no conseguiría que el escarlata quedaría con tanta viveza sobre el fondo negro. Repito el proceso creando nuevas llamas con el Blanco 62.001.  
ES. Ahora utilizo el Amarillo Dorado Fluo 62.032 para fundir el blanco y el escarlata.  
ES. Es hora de comenzar con el diseño trasero. He elegido el diseño de una calavera para darle un toque más agresivo al casco. Lo primero que hago son las nebulosas azuladas que le darán luz desde la parte trasera.



EN. Here we will use a blend of the basic colors (neither Metallics nor Fluorescents, which are fine for the graphic designs but not for the realism we require for the artistic painting).  
EN. With Sepia 62.018 we apply the base tone, and create shadows and textures with a mix of Dark Ocre 62.016.  
EN. To the previous mixture we add a few drops of Black 62.020 and 12 drops of Reducer 62.066 for contrast. We color the iris with Cobalt Blue 62.009 and we give a coat to the eye sockets with Blue Green 62.012. We also whiten the teeth.  
EN. This moment requires care as we bring the airbrush close to the surface to create the brilliance in the eyes, corners of the eyes, veins, etc.  
EN. With the skull finished, we give a red base to the cowl. To the previous color we add a drop of Black 62.020 and 12 drops of Reducer 62.066 for shading.

ES. Aquí utilizare mezclas con los colores básicos, es decir ni metalizados ni fluorescentes, que quedan muy bien en los gráficos, pero quitan realismo a los dibujos artísticos.  
ES. Añado a la mezcla anterior un par de gotas de Negro 62.020 y doce de Reducer 62.066 para contrastar. Coloreo el iris con Azul Cobalto 62.009, y les doy una capa a las cuencas de los ojos con Azul Verdoso 62.012. También blanqueo los dientes.  
ES. Momento delicado, acercando el aerógrafo a la superficie creo el brillo de los ojos, lagrimales, venas, etc.  
ES. Con el cráneo acabado doy la base roja a la capucha. Añado al color anterior una gota de Negro 62.020 y doce de Reducer 62.066 para sombrear.



EN. We create texture in the areas of light and a general wash to the cowl with Violet 62.008 to finish.  
EN. Time now to take away with care the masking tapes we applied at the beginning to protect the color of the outlining we painted at the beginning and see the final result.  
EN. Final protection for the work is applied with a clear urethane varnish, two coats (with 5-10 minutes between coats for drying). Allow the helmet to dry for a day, once thoroughly dry, sand lightly to provide support for two further coats of varnish.

ES. Creo texturas en las zonas de luz y le doy un baño general a la capucha con Violeta 62.008 para acabar artísticos.  
ES. Hora de quitar con cuidado las cintas que protegen el color del perfilado que colocamos al principio, y es cuando podemos ver el resultado final.  
ES. La protección final se la damos con laca acrílica, dos manos dejando 5-10 minutos entre ellas para que estire, dejamos secar un día. Después de lijar para conseguir poro de agarre, repetimos otras dos manos.



Due to the printing process, the colors reproduced in this colorchart are to be considered as approximate only, and may not correspond exactly to the originals.

Debido a la impresión en cuatricromía, los colores en esta carta de colores pueden variar de los colores originales, y su reproducción es tan solo orientativa.